

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 35 «Сказка»
городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ Детский сад
комбинированного вида № 35
М.Ю. Якимова
Приказ № 39
от «19» 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «19» 09 2016 г.

Оглавление

Введение

1. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки» кружка по изоделятельности «Фантазия»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Списочный состав детей
- 1.4. Перспективный план работы кружка по изоделятельности «Фантазия»

2. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театр-дошкольникам» театрального кружка «Арлекин»

- 2.1. Пояснительная записка
- 2.2. Содержание программы
- 2.3. Списочный состав детей
- 2.4. Перспективный план работы театрального кружка «Арлекин»

3. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика» музыкально-ритмических кружков «До-ми-солька» и «Топ-хлоп-малыши»

- 3.1. Пояснительная записка
- 3.2. Содержание программы
- 3.3. Списочный состав
- 3.4. Перспективный план музыкально-ритмических кружкоу «До-ми-солька» и «Топ-хлоп-малыши»

4. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Эстрадное пение» эстрадно-вокального кружка «Золотые нотки»

- 4.1. Пояснительная записка
- 4.2. Содержание программы
- 4.3. Списочный состав
- 4.4. Перспективный план эстрадно-вокального кружка «Золотые нотки»

Введение

Программа художественно-эстетической направленности через содержание рабочих программ предусматривает воспитание качеств, без которых невозможно полноценная деятельность человека в социуме. Это, с одной стороны, внимательность, дисциплинированность, ответственность, готовность к установлению партнерских отношений. С другой стороны - чувство внутренней свободы, развитое художественное воображение, творческие способности, умение адаптироваться в современных условиях в любой жизненной ситуации, умение гармонично существовать в коллективе. В современном обществе ощущается дефицит людей с развитой толерантностью, готовностью к восприятию людей, обладающим вниманием, интересом к окружающим людям, а также готовым к восприятию культурно-духовных ценностей, представленных в музеях, театральных постановках, литературе.

В учреждение в программу художественно-эстетической направленности принимаются все обратившиеся дети. Педагоги владеют различными образовательными методами и технологиями и адресно применяют их. В образовательном процессе учитываются возрастные и индивидуальные особенности (возможности, потребности, уровень развития) обучающихся. Педагоги стараются создать для детей комфортную обстановку, способствующую положительным эмоциям и уделять особое внимание развитию творческих способностей воспитанников.

Учебные занятия проходят на базе МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 35 в специально оборудованных помещениях:

- *изостудия;*
- *театральная студия;*
- *музыкальный зал I корпуса;*
- *музыкальный зал II корпуса.*

Художественно-эстетическая направленность объединяет работу следующих кружков:

- *кружок по изодейтельности «Фантазия»;*

- *театральный кружок «Арлекин»;*
- *музыкально-ритмический кружок «До-ми-солька»;*
- *эстрадно-вокальный кружок «Золотые нотки»;*
- *музыкально-ритмический кружка «Топ-хлоп-малыши»*

Рабочие программы по предмету педагогов, связанные с вокальным и хореографическим искусством, в образовательной программе художественно-эстетической направленности, адресованы детям 3 – 7 лет, родители которых заинтересованы в художественно-эстетическом развитии ребенка, развитии образного мышления, воображения, игровой деятельности, физическом развитии ребенка и освоении их некоторых профессиональных понятий.

Деятельность кружков художественно-эстетической направленности обеспечивают педагоги МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 35:

- *Михайлова Залия Ямгудиновна – воспитатель высшей квалификационной категории;*
- *Пастухова Ольга Федоровна – воспитатель высшей квалификационной категории;*
- *Густова Елена Ивановна – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории;*
- *Урванцева Светлана Викторовна – музыкальный руководитель первой квалификационной категории;*
- *Батришина Мавлюда Раиловна – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.*

Программа художественно-эстетической направленности решает задачу «насыщения образования духом высокого искусства», она адресована детям, которые хотят развить художественный вкус, иметь правильную красивую осанку, плавно и красиво двигаться, улучшить свою физическую форму, освоить современный танец, вокальное искусство, развить театральную культуру. В ходе реализации образовательной программы учащиеся развивают способность сопереживать окружающим их людям. В

ходе освоения программы дети овладевают дисциплиной жеста. Воспитанники психологически раскрепощаются.

1. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки» кружка по изодейтельности «Фантазия»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки» рассчитана для работы с детьми от 3 до 7 лет и направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные методы рисования, на формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

План организации всех видов деятельности строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому проведение занятий планируется в разной игровой форме и с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность, по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

1.1.Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его

сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов и способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Знакомство с разными видами работ, даст возможность ребенку узнать много нового и интересного в мире творчества. В процессе деятельности ребенок научится пользоваться с инструментами, необходимыми для творчества, освоит технологические приемы и способы при работе с материалами, будет участвовать в игровых ситуациях, развивать образное и пространственное мышление, анализировать результат своего труда и своих друзей. В результате он самостоятельно начнёт творить, выдумывать, фантазировать.

«Возраст 6-9 лет можно назвать сенситивным для художественного развития. Для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, сфера художественного развития должна быть приоритетной...» (Дошкольное образование №6 (18) 2007, Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская).

Исходя из выше сказанного, важно вовремя и максимально использовать этот период дошкольного возраста для развития творческих способностей детей, особенно одаренных, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Учебные занятия кружка по изобразительности «Фантазия» проходят на базе МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 35 в специально оборудованном помещении изостудии. Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН 2.4.1.3049-13.

Рабочая программа художественно-эстетической направленности, адресована детям 5 – 7 лет, родители которых заметили повышенные способности, устойчивый интерес своего ребенка к изобразительной деятельности и заинтересованы в его дальнейшем художественно-эстетическом развитии.

Планирование работы кружка художественно-эстетической направленности составлено и разработано на основе парциальной программы И. А. Лыковой **«Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет «Цветные ладошки».**

1.2.Содержание работы

Содержание организованной образовательной деятельности представлено тематическими сериями по лексическим темам, используемые в работе с воспитанниками ДОУ: **«Мир красок», «Мир природы», «Мастерская художника», «Холодные страны», «Зимнее королевство», «Мир народного искусства», «Мир моря», «Мир сказки», «Зимний сад», «Наш город», «Мир космоса», «Жаркие страны», «Экологическая гостиная», «Мир дома», «Мир творчества».** Во время изобразительной деятельности дети участвуют в игровых ситуациях в виде оригинальных ПУТЕШЕСТВИЙ *с палитрой, с красками, босиком, в валенках, шапке, на лыжах, в ластах и бескозырке, на ковре-самолете, на автобусе, в скафандре, в сандалиях и панамке, в тапочках, на самокате, с мольбертом.*

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения и развития:

- по 25 минут 2 раза в неделю для воспитанников старших групп (5-6 лет),
- по 30 минут 2 раза в неделю для воспитанников подготовительных к школе групп (6-7 лет).

Общее количество учебных занятий в год в старшей группе – 21,6ч, в подготовительной к школе группе – 26 ч. На занятиях используется групповая, индивидуальная работа под руководством кружка.

В течение года ребенок осваивает следующие виды деятельности:

- **нетрадиционные художественно-графические техники рисования** (тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, ладошкой, тычками, углем, сангиной, пастелью, восковыми мелками, смятой бумагой, оттиски разными печатками, монотипия, кляксография, граттаж);
- **декоративно-прикладное искусство** (тестопластика, лепка из глины);
- **работа с природными материалами** (камушки, береста);
- **смешанная техника** (экспериментирование, использование разных художественных приемов при создании творческой работы).

Цель программы: осуществлять художественно – эстетическое развитие дошкольников.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- учить детей различным нетрадиционным техникам рисования (тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, ладошкой, тычками, смятой бумагой и разными печатками, смешанная техника, монотипия, кляксография, экспериментирование разными изобразительными материалами, комплексное использование разных техник рисования), декоративно-прикладного искусства, работы с природным материалом;
- развивать детскую художественную одаренность, творческое воображение, фантазию, эстетическое восприятие, познавательные способности, интегративные качества;

- воспитывать эстетическое отношение к прекрасному в окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства.

1.3.Списочный состав детей

Кружок по изобразительности «Фантазия»

<i>№</i>	<i>Ф.И. обучающихся</i>	<i>№ группы</i>
1	Ахмадиева Зарина	Старшая группа №14
2	Иксанова Сафина	Старшая группа №14
3	Шакирова Диана	Старшая группа №14
4	Фатхутдинова Самира	Старшая группа №14
5	Хуснутдинова Камила	Старшая группа №14
6	Зюзин Андрей	Старшая группа №14
7	Исламова Арина	Старшая группа №19
8	Михайлов Артем	Старшая группа №19
9	Раткевич Полина	Старшая группа №22
10	Низамова Малика	Старшая группа 22
11	Загретдинов Данил	Старшая группа №22
12	Нуруллина Алина	Подготовительная к школе группа (ЗРР) №7
13	Идрисов Самир	Подготовительная к школе группа(ЗРР) №7
14	Бурангулов Альберт	Подготовительная к школе группа №7
15	Шакирова Ралина	Подготовительная к школе группа №10
16	Мурадалиева Лэйла	Подготовительная к школе группа №10
17	Хайруллина Айсылу	Подготовительная к школе группа №10
18	Салимгареева Каролина	Подготовительная к школе группа №15
19	Пастухова Анастасия	Подготовительная к школе группа №15
20	Ханнанова Ариана	Подготовительная к школе группа №15
21	Халиуллина Амалия	Подготовительная к школе группа №16
22	Садыкова Асэль	Подготовительная к школе группа №16
23	Яушева Розалина	Подготовительная к школе группа №16
24	Хусаинова Алина	Подготовительная к школе группа №16

Режим работы:

Вторник 15.15 – 15.40

15.50 – 16.20

Четверг 15.15 – 15.40

15.50 – 16.20

1.4. Перспективный план работы кружка по изобразительности «Фантазия» на 2016 - 2017 учебный год

Руководитель Михайлова З.Я.

Цель: осуществлять эстетическое воспитание и художественное образование с одаренными детьми в ДОУ.

Задачи:

- развивать детское изобразительное творчество с использованием нетрадиционных художественно-графических техник рисования;
- создать для родителей возможность выбора дополнительной услуги по работе с художественно-одаренными детьми;
- тесно взаимодействовать с общественно-культурными учреждениями и организациями нашего города по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Разделы	Мероприятия	Сроки
1.Организованно-методическая работа	1. Обследование знаний, умений и навыков детей; 2. Комплектование состава воспитанников кружка из детей 5-7 лет; 3. Составление на 2015-2016 учебный год: - расписание работы кружка; - циклограммы; - плана работы изокружка; - перспективно –календарного плана.	сентябрь
2.Работа с детьми	1. Организованно образовательная деятельность изокружка «Фантазия»; 2. Индивидуальная работа с воспитанниками; 3. Экскурсии: - в городской историко-краеведческий музей им. А.П. Шокурова (по плану работы); - «Осенний лес»; - в детскую художественную школу; 4. Выставки детских рисунков на темы: - «Творим красоту»; - «Персональные выставки рисунков детей»; - «Безопасность на улицах города»; - «Золотая осень»; - «Край родной Башкортостан»;	2 раза в неделю В течение года В течение года Октябрь Май В течение года В течение года Сентябрь Сентябрь Октябрь Ноябрь

	- «Наши мамы»; - «Зимняя сказка»; - «Лучше папы друга нет»; - «Цветы для мамы»; - «Иллюстрации к сказкам»; - «Война глазами детей»; - «Моя семья»; - «Лето красное» 5. Выставка картин городского художника Р.С. Ярулова «Времена года» 6. Выставки репродукций картин художников: «Творчество русских художников»; «Великая Отечественная война в творчестве художников» 7. Конкурс детского рисунка на тему: «День Победы». 8. Участие в городских, республиканских, Всероссийских, Международных выставках и конкурсах детского рисунка.	Декабрь-январь Февраль Март Март Май Май Июнь-август В течение года Ноябрь Май Май В течение года
3.Работа с педагогами	1.совместная работа с воспитателями: - оснащение предметно-развивающей среды для самостоятельного изобразительного творчества воспитанников в группах; - использование интеграции образовательных областей в процессе детского творчества; - оформление детских рисунков; - организация и проведение выставок, конкурсов детского творчества, праздничных мероприятий; - посещение: * городского музея им. А.П. Шокурова, * детской художественной школы; - экскурсии по городу. 2. Рекомендации по работе с одаренными детьми. 3. Беседа с психологом: «Выявление и развитие художественно-одаренных детей» 4. Совместная работа с воспитателем по театрализованной деятельности при подготовке и проведении недели театра и детской книги. 5. Совместная работа с музыкальными руководителями: - интегрированная организованно-образовательная деятельность; - пополнение картотеки аудиодисков необходимыми музыкальными произведениями для работы изокружка; - оформление музыкального зала детскими рисунками к праздничным мероприятиям	Сентябрь В течение года В течение года По плану Октябрь, май Май По плану В течение года Сентябрь Март В течение года
4.Работа с родителями	1. Индивидуальные беседы на тему: «Одаренный ребенок» 2. Родительское собрание: - «Задачи и основные направления работы с детьми на изокружке «Фантазия» на 2015-2016 учебный год»; - «как развивать детское художественное творчество	Сентябрь Сентябрь Сентябрь

	в кругу семьи» 3. Анкетирование родителей на тему: «Изобразительное искусство в семье» 4. Консультации: - «Как правильно подобрать изобразительные материалы для изокружка»; - «Посещение музея вместе с ребенком»; - по необходимости 5. Оформление ширмы «Как творчески развивать ребенка?» 6. Беседы, рекомендации по работе с воспитанниками 7. Выступления на групповых родительских собраниях по запросам и необходимости 8. Экскурсии в музей, в ДХШ, по городу, на природу	Сентябрь Сентябрь Октябрь В течение года Февраль В течение года В течение года По плану
5. Взаимодействие с общественно-культурными учреждениями и организациями	1. Экскурсии: - в городской краеведческой музей им. А.П. Шокурова - в детскую художественную школу: * просмотр итоговых работ учащихся; * знакомство с творчеством художников нашего города 2. Выставка рисунков детей в историко-краеведческом музее им. А.П. Шокурова на темы: - «Мамина доброта»; - «Великая Отечественная война глазами детей» 3. Беседы, консультации с преподавателями ДХШ о современных направлениях и технологиях в детском изобразительном творчестве. 4. Участие в конкурсах детского рисунка, проводимых организациями и учреждениями города	По плану Май В течение года Март Май В течение года В течение года
6. Оснащение предметно-развивающей среды	1. Приобретение необходимых изобразительных материалов (кисти, краски, фломастеры, бумага, глина, клей, цветной картон и т.д.) 2. Пополнение картотеки аудиодисков, видеокассет, стихотворений, загадок, физкультминуток, пальчиковых игр 3. Изготовление наглядных пособий, алгоритмов, образцов по рисованию 4. Приобретение репродукций картин, книг, дидактических игр. 5. Пополнение сборника творческих работ победителей детских конкурсов.	Октябрь В течение года В течение года В течение года В течение года

2.Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Театр-дошкольникам» театрального кружка «Арлекин»

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (старшая и подготовительная группы).

2.1. Пояснительная записка

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и

взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2.2.Содержание работы

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации

движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- Игра;
- Импровизация;

- Инсценировки и драматизация;
- Объяснение;
- Рассказ детей;
- Чтение воспитателя;
- Беседы;
- Просмотр видеофильмов;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Обсуждение;
- Наблюдения;
- Словесные, настольные и подвижные игры;
- Пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками

спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий в подготовительной к школе группе 30 минут, в старшей группе 25 минут. Общее количество учебных занятий в год в подготовительной группе – 26 ч., в старшей группе – 21,6 ч..

Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2.3.Списочный состав детей

Театральный кружок «Арлекин»

<i>№</i>	<i>Ф.И. обучающихся</i>	<i>№ группы</i>
1	Муллаянова Камила	Старшая группа №9
2	Мурадалиева Лэйла	Подготовительная к школе группа №10
3	Бородин Илья	Подготовительная к школе группа №10
4	Козлова Ксюша	Подготовительная к школе группа №10
5	Галимов Ринат	Подготовительная к школе группа №10
6	Бикбулатова Регина	Подготовительная к школе группа №10
7	Рыжиков Родион	Подготовительная к школе группа №10
8	Шакиров Динислам	Подготовительная к школе группа №10
9	Шакирова Ралина	Подготовительная к школе группа №10
10	Хабибуллина Аделия	Подготовительная к школе группа №10
11	Шакирова Диана	Старшая группа №14
12	Никитина Дарья	Старшая группа №14
13	Ахмадиева Зарина	Старшая группа №14
14	Бикмеев Ризван	Старшая группа №14
15	Ахметова Аделина	Старшая группа №14
16	Яушев Усман	Старшая группа №14
17	Ларкина Ульяна	Подготовительная к школе группа №15
18	Звегинцева Маргарита	Подготовительная к школе группа №15
19	Бадриев Камиль	Подготовительная к школе группа №16
20	Мухаметов Ислам	Подготовительная к школе группа №16
21	Халилов Азамат	Старшая группа №19
22	Кудимова Мария	Старшая группа №19
23	Туймуллин Никита	Старшая группа №19
24	Валиуллин Ильназ	Старшая группа №22
25	Шарифуллин Артур	Старшая группа №22
26	Лапицкий Никита	Старшая группа №22
27	Мельников Даниэль	Старшая группа №22

Режим работы:

Вторник 15.15 – 15.45

Пятница 15.15 – 15.45

16.40 – 17.05

16.40 – 17.05

**2.4. Перспективный план работы
театрального кружка «Арлекин»
на 2016 - 2017 учебный год**

Руководитель Пастухова О.Ф.

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Знакомство с театром			Слушание, посещение экскурсии	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2. Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика.	Мультимедийный экран	Посещение ДДТ с родителями	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. Выездная экскурсия в театр	Знакомство с актерами, посещение большой	Атрибуты сцены, микрофон.	Администрация театра, актеры. Сопровождение детей	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на

	сцены, чтение стихотворений со сцены.		родительским комитетом и педагогами.	сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду.			Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогами	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; Скороговорки; игра «Успокой куклу»; Игра «Теремок»; Отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» воспитатель группы	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», игра «Эхо»	Скороговорки. бубен	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ
8. Знакомство с пальчиковым театром	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Просмотр спектакля в детском саду.	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
Ноябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Плоскостной и конусный театры			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина	Плоскостной театр, атрибуты сказок	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина	Освоение навыков владения этим видом

	избушка»	«Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	избушка» родителями. Привлечение к показу сказок воспитателей других групп	театральной деятельности
10.Пантомимика	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность
11.Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры	Игры, скороговорки	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
12.Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Атрибуты сказок «Три поросенка» и «кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде
13.Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние

	и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»			
Декабрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Теневой театр и куклы би-ба-бо		Инсценировка сказок. Пальчиковые игры		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
14. Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди»	Атрибуты сказок, ширма	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы. Привлечение к показу сказок детей старшей группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей	Грамоты и призы	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса
16. Знакомство с куклами би-ба-бо	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба- бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
17. Слух и чувство ритма	Артикуляционна я гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалог; игра «Чудесные	Игры, накидка на стул	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей

	превращения»			
Январь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Штоковый театр		Игры-импровизации		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Куклы, атрибуты ПДД	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. повторить с детьми основные ПДД
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами	Штоковый театр	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Февраль				
Тема		Деятельность дошкольников		

Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

	игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»			
Март				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок		Придумывание сценок и сказок самостоятельно		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизирова ть и самих придумывать сюжет для театра.
28. Инсценировка шутки-малюток	Артикуляционна я гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29. Культура и техника речи	Артикуляционна я гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем

	свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»			воображение; расширяем словарный запас
Апрель				
Тема		Деятельность дошкольников		
Репетиция сказки «Красная шапочка»		Разучивание сценария		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной , связно - речевой сферы у детей
32. Театрализованно е представление	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Музыкальный руководитель, родители.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Сентябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Кукольный театр		Игры, ряжение, просмотр кукольного театра		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Привезенные атрибуты кукольного театра	Приглашенный выездной кукольный театр	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.
2. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатель	Знакомство с русскими народными костюмами
3. «Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Воспитатель	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
4. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
Октябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка В. Сутеева «Яблоко».		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Вот так яблоко!	Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	Книга с иллюстрациями и к сказке В. Сутеева «Яблоко».	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемым и предметами, умения действовать согласованно.
6. Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемым и предметами, умения

	основных эмоций.			действовать согласовано.
7. Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
8. Драматизация сказки «Яблоко»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
Ноябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка «Дудочка и кувшинчик».		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями и к сказке «Дудочка и кувшинчик»	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемым и предметами, умения действовать согласовано.
10. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемым и предметами, умения действовать согласовано.
11. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
12. Драматизация сказки «Дудочка	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	развивать внимание, память,

и кувшинчик».				дыхание; воспитывать доброжелатель ность и контактность в отношениях со сверстниками.
Декабрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
«Волшебный посох Деда Мороза»		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
13. «Волшебный посох Деда Мороза»	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациям и к сказке «Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
14-15. Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Мультимедий ный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	формировать четкую, грамотную речь, совершенствов ать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16. Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелатель ность и контактность в отношениях со сверстниками
Январь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Мимика, жесты, скороговорки, стихи		Игры, этюды, стихотворения		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17. Игровой урок.	Артикуляционна я гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки и игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»;	Атрибуты к играм	Воспитатель	развивать выразительност ь жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание

	пальчиковые игры «Бельчата»;			новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
18. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционна я гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Артикуляцион ная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Воспитатель	развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам
Февраль				
Тема		Деятельность дошкольников		
Пьеса «Снегурочка».		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
20. «Снегурочка».	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациям и к сказке «Снегурочка»	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
21. Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедий ный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствов ать элементы актерского мастерства.
22. Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционна я гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствов ать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
23. Играем	Показ спектакля детям младших	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших	Развивать внимание,

спектакль «Снегурочка»	групп		групп	память, дыхание; воспитывать доброжелатель ность и контактность в отношениях со сверстниками
Март				
Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;		Игры, этюды, репетиция ролей		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
24. Шел солдат к себе домой	Беседа по содержанию.	Книга с иллюстрациям и к сказке	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»;	развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
25. Чтение пьесы «Огниво».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедий ный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
26. Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
27. Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь.
Апрель				
Тема		Деятельность дошкольников		
Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»;		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
28. «До чего же, мы, несчастные царевны».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Воспитатель	Развивать действия с воображаемым и предметами, умения действовать согласовано.
29-30. Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Развивать самостоятельно сть и умение

	костюмов и декораций.			согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31. Играем спектакль «Огниво».	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

3.Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ритмическая мозаика» музыкально-ритмических кружков «До-ми-солька» и «Топ-хлоп-малыши»

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности составлена в соответствии с особенностями её функционирования на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад комбинированного вида № 35, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, для воспитанников второй младшей и средней дошкольной групп.

В основу положена программа "Ритмическая мозаика", разработанная А. И. Бурениной.

Направленность программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

3.1.Пояснительная записка

Актуальность программы: В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является

также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач, возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Цель программы: Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Развивать творческие способности воспитанников.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
3. Дать основы музыкально-двигательной культуры.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
7. Формировать творческие способности: воображение и фантазию.
8. Содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Принципы формирования программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

3.2.Содержание программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий в средней группе 20 минут, в младшей группе 15 минут. Общее количество учебных занятий в год в средней группе – 17,3 ч., в младшей группе – 13ч..

3.3.Списочный состав детей

Музыкально-ритмический кружок «До-ми-солька»

<i>№</i>	<i>Ф.И. обучающихся</i>	<i>№ группы</i>
1	Абакирова Злата	Средняя группа №2
2	Зинченко Виктория	Средняя группа №2
3	Лапюк Роман	Средняя группа №2
4	Зайдуллина Юлия	Средняя группа №2
5	Мусина Азалия	Средняя группа №6
6	Буриков Роман	Средняя группа №6
7	Мурадалиева Зарина	Средняя группа №8
8	Муратова Яна	Средняя группа №8
9	Мустаева Мирослава	Средняя группа №8
10	Абуталипова Дарина	Средняя группа №8
11	Махъянов Тимерлан	Средняя группа №8
12	Зангирова Камилла	Средняя группа №8
13	Суфиянова Камила	Средняя группа №12
14	Степанова Алиса	Средняя группа №12
15	Ярушкина У	Средняя группа №12
16	Заятдинова Елизавета	Средняя группа №12
17	Давлетшин Денислам	Средняя группа №12
18	Архипова Амалия	Средняя группа №12
19	Семенова Елизавета	Средняя группа №12

Режим работы:

Понедельник 15.15 – 15.35

15.45 – 16.05

Среда 15.15 – 15.35

15.45 – 16.05

Музыкально-ритмический кружок «Топ-хлоп малыши»

<i>№</i>	<i>Ф.И. обучающихся</i>	<i>№ группы</i>
1	Козлова Яна	Младшая группа №4
2	Блохина Валерия	Младшая группа №4
3	Моисеева Екатерина	Младшая группа №4
4	Зайнагетдинов Руслан	Младшая группа №4
5	Ахметвалиев Азамат	Младшая группа №4
6	Асадуллина Аделина	Младшая группа №4
7	Проворов Артур	Младшая группа №4
8	Марданшина Эмилия	Младшая группа №4
9	Зарипов Данияр	Младшая группа №5
10	Ишкубатова Анастасия	Младшая группа №13
11	Сираева Валерия	Младшая группа №13
12	Асанбаева Кира	Младшая группа №13
13	Гараева Анэль	Младшая группа №13
14	Аюпова Маргарита	Младшая группа №13
15	Гирда Рената	Младшая группа №13
16	Гирфанова Варвара	Младшая группа №13
17	Габитова Аделя	Младшая группа №18
18	Заминова Альбина	Младшая группа №18
19	Габдулбадикова Азалия	Младшая группа №18
20	Хакимова Алиса	Младшая группа №18
21	Давлетова Арина	Младшая группа №18
22	Конорова Есения	Младшая группа №18
23	Вахрамова Виктория	Младшая группа №18
24	Шакирова Милана	Младшая группа №18
25	Абзалова Амира	Младшая группа №18
26	Мухаметов Радмир	Младшая группа №20
27	Мусина Салима	Младшая группа №20
28	Федоров Виктор	Младшая группа №20
29	Мухтаруллина Лиана	Младшая группа №20
30	Мухтаруллина Элина	Младшая группа №20
31	Мустафин Риваль	Младшая группа №20
32	Шарифуллина Амалия	Младшая группа №21
33	Ахметзянова Амалия	Младшая группа №21
34	Ибрагимова Амира	Младшая группа №21
35	Мазанова Юлия	Младшая группа №21

Режим работы:

Понедельник 15.15 – 15.30

15.45 – 16.00

16.30 – 16.45

17.00 – 17.15

Среда 15.15 – 15.30

15.45 – 16.00

16.30 – 16.45

17.00 – 17.15

2.4. Перспективный план работы

Музыкально-ритмического кружка «То-хлоп-малыши»

на 2016-2017 учебный год

Руководитель Батршина М.Р.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь Октябрь
2	Предмет «Ритмика»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»	
4	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.	
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками)	
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Наездники», «Сорока-ворона»	
7	Элементы танца «Красный цветок», «Зайка», «Веселые путешественники»	
	Итого	
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Мальчики и девочки»	Ноябрь Декабрь
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»	
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки»	
	Итого	
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок»	Январь Февраль Март
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Таня и Ваня», «Зайки на поляне»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчики-хулиганчики», «Девочки-припевочки»	
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Красный цветок»	
	Итого	
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц	Апрель Май
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»	
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка)	
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Веселые путешественники», «Красный цветок»	

Перспективный план работы
Музыкально-ритмического кружка «До-ми-солька»
на 2016-2017 учебный год

Руководитель Густова Е.И.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц
1	Организация стадии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	Сентябрь Октябрь
2	Предмет «Хореография»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг»	
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.	
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками)	
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята»	
7	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	
	Итого	
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Ладошки», «Чей кружок скорее соберется»	Январь Февраль Март
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками»	
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки»	
	Итого	
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба»	
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки»	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем», попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете», «передача платочка»	
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопом, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному	Апрель Май

5. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Эстрадное пение» эстрадно-вокального кружка «Золотые нотки»

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных **задач** преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при

необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

4.1. Пояснительная записка

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного

прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету « Эстрадное пение » может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и

двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить детей с произведениями советских и зарубежных композиторов.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

4.2. Содержание программы

Старшая группа

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать детям рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с

микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Подготовительная к школе группа

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и

чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В конце года исполняется два произведения.

4.3. Списочный состав

Вокальный кружок «Золотые нотки»

№	Ф.И. обучающихся	№ группы
1	Ахметова Аделина	Старшая группа №14
2	Тухватуллина Карина	Подготовительная к школе группа №15
3	Устенко Варвара	Подготовительная к школе группа №15
4	Звегинцева Маргарита	Подготовительная к школе группа №15
5	Мухтаруллина Аделина	Подготовительная к школе группа №16
6	Ахметвалиева Аделина	Подготовительная к школе группа №16
7	Халилов Азамат	Старшая группа №19

Режим работы:

Вторник 15.15 – 15.45

16.40 – 17.05

Четверг 15.15 – 15.45

16.40 – 17.05

4.4. Перспективный план

эстрадно-вокального кружка «Золотые нотки»

на 2016-2017 учебный год

Руководитель Урванцева С.В.

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Методические приемы	
				Подготовительная к школе группа	Старшая группа
Октябрь	3-я неделя	«Музыкальный разговор»	Формирование у детей интереса к творческой деятельности	Педагог пропевает и прохлопывает на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.	
	4-я неделя	«Музыкальная сказка»	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе	Педагог исполняет музыкальную сказку (на выбор, в данном случае о домашних животных): дети отвечают на его вопрос попевками. Они поют без сопровождения, указывая рукой высоту, протяжность звучания.	
	5-я	«Музыкальная	Формирование	Петь попевки. Добавлять	

	неделя	я сказка» (продолжени е)	интереса к ансамблевому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умения общаться в коллективе, артистических способностей	музыкального персонажа и вариант его пения.	
Ноябрь	1-я неделя	«Музыкальная сказка» (продолжени е)	Отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона	«Не отнимайте солнца у детей». Познакомить детей с песней. Выучить мелодию, текст. «Соберём грибочки» муз. и сл. Кошелевой. Познакомить детей с песней. Выучить мелодию, текст.	
	2-я неделя	«Музыкальный разговор»	Придание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора	Сравнить мелодию с разговором людей, которые шутят, радуются и определить характер. Педагог обращается поочередно к каждому ребенку, помогает найти подходящую для ответа интонацию. К.Сорокина «Осенний дождик», М.Осокин «Дожливый день». Разучивание текста и мелодии песен.	
	3-я неделя	«Постановка голоса»	Формирование интереса к ансамблевому пению, произведениям советских и современных композиторов, развитие речевого аппарата, правильного певческого дыхания.	Распевание. Продолжение разучивания песни «Не отнимайте солнце у детей». Познакомить и вспомнить песню «Молодая лошадь»	Распевание. Продолжение разучивания песни «Соберем грибочки». Познакомить детей с песней «Детский сад» муз. и сл. С.Солодовой
	4-я неделя	«Постановка голоса»	Создание яркого эмоционального образа.	Распевание. Продолжение разучивания песен «не отнимайте солнце у детей» и «Молодая лошадь» в	Распевание. Продолжение разучивания песен «Собираем грибочки» и «Детский сад» в соответствии с характером

				соответствии с характером песен.	песен.
Декабрь	1-я неделя	«Творчество»	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства современной формы.	Разучивание движений танца «Блюз»	Разучивание движений танца «Манная каша»
	2-я неделя	«Постановка голоса и творчество»	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства современной формы. Создание яркого эмоционального образа.	Распевание. Разучивание песен «Молодая лошадь», «не отнимайте солнца у детей», танец «Блюз»	Распевание. Разучивание песни «Детский сад», танец «Зайчик Шнуфель»
	3-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Формирование у детей организованности, дисциплины, чувства коллективизма, дружбы.	Распевание. Продолжение разучивания песен «Молодая лошадь», танец «Блюз». Познакомить детей с песней «Волшебная семерка» В.Рубашевской И.Кашеновой	Распевание. Продолжение разучивания песен «Детский сад», танец «Манная каша». Познакомить детей с песней «Кис-кис-мяу».
Январь	3-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков.	Распевание. Закрепление песен и танца. Разучивание песни «Волшебная семерка»	Распевание. Закрепление песен и танца. Разучивание песни «Кис-кис-мяу»
	4-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Развитие музыкальных способностей, формирование певческих навыков.	Распевание. Закрепление песен и танца. Разучивание песни «Волшебная семерка»; Повторение и работа над пройденным материалом. Распевание. Закрепление песен и танца. Разучивание песни «Кис-кис-мяу»; Повторение и работа над пройденным материалом	
Февраль	1-я неделя	«Придумай свою игру»	Развитие творческого	Дошкольники сочиняют колыбельную на слог «ля»,	

			воображения по мере самостоятельного создания муз. игр	придумывают ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	
	2-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Формирование у детей эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей.	Распевание. Повторение и работа над пройденным материалом. Продолжение разучивания песни «Волшебная семерка»	Распевание. Повторение и работа над пройденным материалом. Продолжение разучивания песни «Кис-кис-мяу»
	3-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Постановка голоса, развитие речевого аппарата, правильного певческого дыхания.	Распевание. Продолжение разучивания песни «Волшебная семерка». Работа над песнями «Молодая лошадь», «Не отнимайте солнце у детей»; танец «Блюз»	Распевание. Продолжение разучивания песни «Кис-кис-мяу». Работа над песней «Детский сад»; танец «Манная каша»
	4-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Постановка голоса, развитие речевого аппарата, правильного певческого дыхания.	Распевание. Продолжение разучивания песни «Веселые нотки». Работа над песнями «Мистер жук», «Мир похож на цветной луг»; танец «Подари улыбку миру» Распевание. Продолжение разучивания песни «Джунгли». Работа над песнями «Кис-кис-мяу», «Лунтик»; танец «Зайчик Шнуфель»	
Март	1-я неделя	«Творчество»	Создание яркого эмоционального образа.	Закрепление материала.	
	2-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Формирование интереса к ансамблевому пению, произведениям советских и современных композиторов, развитие речевого аппарата, правильного	Распевание. Работа над художественно-исполнительскими и техническими трудностями. Познакомить детей с песней «Подарок» В.Рубашевский и И.Кашежева;	Распевание. Работа над художественно-исполнительскими и техническими трудностями. Познакомить детей с песней «Как хорошо в лесу» В.Рубашевский

			певческого дыхания.	Физ.минутка «Мы веселые мартышки»	и Р.Сеф. Физ.минутка Мы веселые мартышки»
	3-я неделя	«Постановка голоса»	Развитие речевого аппарата, правильного певческого дыхания.	Распевание. Разучивание текста и мелодии песни «Подарок». Физ.минутка «Мы веселые мартышки»	Распевание. Разучивание текста и мелодии песни «Как хорошо в лесу». Физ.минутка «Мы веселые мартышки»
Апрель	1-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Постановка голоса. Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства современной формы.	Распевание. Продолжение разучивания текста и мелодии песни «Подарок». Разучивание движений танца «Я рисую».	Распевание. Продолжение разучивания текста мелодии песни «Как хорошо в лесу». Разучивание движений танца «Раз, ладошка».
	2-я неделя	«Вокально-эстрадное искусство»	Повышение интереса и желания к исполнению песен танцев.	Повторение пройденного материала.	
	3-я неделя	«Творчество»	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства современной формы.	Разучивание танца «Я рисую»	Разучивание танца «Раз, ладошка»
	4-я неделя	«Постановка голоса и творчества»	Формирование у детей эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей.	Распевание. Работа над художественно-исполнительским и техническими трудностями.	